

Μουσικές εξαισίες στην καρδιά των Κυκλάδων

Ξεκινά στις 11 Ιουλίου το Φεστιβάλ Αιγαίου στην Ερμούπολη της Σύρου με όπερα, θέατρο, τζαζ και μικρασιατικά τραγούδια

Του ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΛΙΝΗ

Ας κάνουμε ένα μικρό ταξίδι στο χώρο – κι έ-
να μεγάλο στο χρόνο: Σύρος, Ερμούπολη,
1864. Παράσταση του «Ριγκολέτο» του Βέρ-
ντι, από ιταλικό θίασο, στα επίσημα εγκαίνια
του θεάτρου «Απόλλων», το οποίο έγινε γνωστό
και ως «Η Μικρή Σκάλα» (La Piccola Scala), καθώς
θεωρείτο μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου
στην αρχική της μορφή. Αυτό ακριβώς το ιστορικό
θέατρο αποτελεί τον πυρήνα του Φεστιβάλ Αιγαί-
ου, το οποίο φέτος πραγματοποιείται για τρίτη συ-
νεχόμενη χρονιά, από τις 11 έως τις 22 Ιουλίου.

Όπως και τις άλλες χρονιές, το πρόγραμμα
του Φεστιβάλ κινείται στο χώρο της κλασικής
μουσικής και κυρίως της όπερας και του λυρι-
κού τραγουδιού. Ωστόσο, φέτος το Φεστιβάλ Αι-
γαίου καινοτομεί καθώς περιλαμβάνει και μια
θεατρική παράσταση, το σαιξπηρικό «Ρωμαίος
και Ιουλιέτα» από τον Aquila Theatre Company
της Νέας Υόρκης, δύο βραδιές τζαζ με το Stratos
Vougas Jazz Quartet και τους Human Touch
(David Lynch, Γιώτης Κουρτσόγλου, Στέφανος
Λόντσιος), ενώ θα κλείσει με Μικρασιατική πα-
ραδοσιακή μουσική στην Πλατεία Μισούλη από
το μουσικό σύνολο ΤΑΞΙΜΙ, που αποτελείται α-
πό Έλληνες μουσικούς της διασποράς.

Ξεχωρίζει ακόμα η πρώτη πανελλήνια πα-
ρουσίαση της άξι και τόσο γνωστής όπερας
«Ζανέτο» του Πιέτρο Μασκάνι, δημιουργού της
όπερας «Καβαλερία Ρουσικάντα».

Ο Ελληνοαμερικανός Τιμπόρις

Ο ελληνικής καταγωγής Αμερικανός αρχιμου-
σικός Πίτερ Τιμπόρις, γενικός και καλλιτεχνικός
διευθυντής της MidAmerica Productions και μό-
νιμος συνεργάτης των δύο πιο φημισμένων αι-
θουσών της Νέας Υόρκης, του Carnegie Hall και
του Weill Recital Hall, είναι ο άνθρωπος που εί-
χε την ιδέα της δημιουργίας ενός τέτοιου φεστι-
βάλ στη Σύρο. Η «Κ» επικαινίστησε με τον Π. Τι-
μπόρις σχετικά με το Φεστιβάλ Αιγαίου και τον
δικό του ρόλο σε αυτό. «Από το 1983 έως σήμε-
ρα», μας είπε, «έχω διευθύνει και παρουσιάσει
συναυλίες τόσο στο Αιγαίο όσο και στην ελλη-
νική ενδοκράτια. Όταν το 2000 βρέθηκα στο εκ-
κλησιαστικό θέατρο «Απόλλων» της Σύρου, αι-
σθηθήκα αμέσως ότι κάτι με συνέδεε με αυτό
το χώρο. Ήθελα να ζωντανιώσω σ' αυτό το θέα-
τρο, και καθώς οραματιζόμουν ένα φεστιβάλ
κλασικής μουσικής στο Αιγαίο, σκέφτηκα ότι
από το θέατρο πρέπει να είναι η έδρα του».

Έχουν ήδη κυλήσει τρία χρόνια από την έ-
ναρξη του Φεστιβάλ και τον ρωτούμε πως τό-
βλέπει να εξελιχθεί. «Έχω στο νου μου ένα
δεκαετές πλάνο με το φεστιβάλ να κρατά όλα



τον Ιούλιο. Να μην περιλαμβάνει μόνο κλασική
μουσική αλλά και τζαζ, θέατρο και εικαστικά
καθώς και εργαστήρια και συνέδρια. Γενικά, υ-
πάρχουν διάφορες ιδέες οι οποίες θα ανακοι-
νωθούν εν καιρώ. Ο κύριος στόχος είναι, ό,τι
κάνουμε, να είναι υψηλού επιπέδου», μας λέει,
υπογραμμίζοντας τη σημασία του Φεστιβάλ για
τον ίδιο προσωπικά λόγω και της ελληνικής
του καταγωγής.

Μότσαρτ, Βέρνι αλλά και Πόρτερ

Ένα από τα πιο σημαντικά ξένα ονόματα που
θα συμμετάσχουν στο φετινό Φεστιβάλ Αιγαί-
ου είναι η Αμερικανίδα μεσόφωνος Τζένιφερ
Λάρμωρ, την οποία στις 12 και 13 Ιουλίου το
κοινό θα έχει την ευκαιρία να την παρακολου-
θήσει στον «Ζανέτο», καθώς και σε ρεσιτάλ με
δημοφιλείς άριες, ενώ στις 17 Ιουλίου η Λάρ-
μωρ θα συμμετάσχει σε ρεσιτάλ για φωνή και
πίανο (με το σύζυγό της, μπασσαβάρυτονο Ουί-
λιαμ Πάουερς). Της ζητήσαμε να μας μιλήσει
για το ρεπερτόριο που επέλεξε γι' αυτά τα ρε-
σιτάλ. «Όταν σχεδιάζαμε το πρόγραμμα της
βραδιάς, κι εγώ και ο Ουίλιαμ φερθήκαμε λίγο
«εγωιστικά»: επιλέξαμε συνθέσεις που αρέ-
σουν σε εμάς. Όταν ερμηνεύεις κομμάτια που
σου αρέσουν, το πιο πιθανό είναι να αρέσουν
και στο κοινό. Έτσι, επιλέξαμε αποσπάσματα α-



Επάνω: Το ιστορικό θέατρο
«Απόλλων», στην Ερμούπολη
της Σύρου, γνωστό και ως
«Η Μικρή Σκάλα», καθώς θε-
ωρείτο μικρογραφία της Σκά-
λας του Μιλάνου. Το «Απόλ-
λων» αποτελεί την έστια του
Φεστιβάλ Αιγαίου, που πραγ-
ματοποιείται από τις 11 έως
τις 22 Ιουλίου. Αριστερά:
Ο Ελληνοαμερικανός αρχιμου-
σικός Πίτερ Τιμπόρις, ιδρυτής
και ιδίων νους του Φεστιβάλ
Αιγαίου στη Σύρο.

πό την «Κάρμεν», τους «Γάμους του Φίγκαρο»,
τον «Ερνάνι», τον «Ηρακλή», την «Τόσκα», τον
«Φόουστ», καθώς και συνθέσεις του Ντεμπισί,
ένα ντουέτο του Καλ Πόρτερ και ένα τραγούδι
για μια πριμαντίνα!»

Μπέρνσταϊν, Μακέρας, Μάαζελ

Η Τζένιφερ Λάρμωρ έχει συνεργαστεί με με-
γάλους μαέστρους όπως τον Μπέρνσταϊν, τον
Μακέρας, τον Μάαζελ, τον Οζάουα και άλλους.
Της ζητούμε να μας μιλήσει γι' αυτές τις συ-
νεργασίες. «Θεωρώ ότι όλοι αποτελούμε μέλη
ενός μεγαλύτερου συνόλου και δουλεύοντας

μαζί μπορούμε να φτάσουμε στην καρδιά της
μουσικής. Όλοι οι μεγάλοι διευθυντές ορχή-
στρας είναι το μυστικό τους προκειμένου να
μας κάνουν να δουλέψουμε σαν σύνολο. Ο
Μπέρνσταϊν είχε το κιούμπορ, ο Μάαζελ την π-
ρεμία. Ο Τιμπόρις χρησιμοποιεί επίσης το κιού-
μπορ και παράλληλα δημιουργεί μισαν ατμόσφαι-
ρα πρεμίας για τους τραγουδιστές. Ο Μακέρας
μπορούσε να γίνει τρομακτικός αν χρειαζόταν
κι έδινε μεγάλη σημασία στη λεπτομέρεια, ενώ
ο Οζάουα φέρεται με πολύ σεβασμό στον σολι-
στ και του δίνει την ελευθερία να λειτουργήσει
έτσι όπως αισθάνεται».

Το πρόγραμμα

11 Ιουλίου: Εναρτήρια συμφωνική συ-
ναυλία G. Verdi: Εισαγωγή στην όπερα «Η
δύναμη του πεπρωμένου», L. Beethoven:
Άριο κινσέρτου «Al, perfido!» και Συμ-
φωνία αρ. 5, έργο 67. Ειρήνη Τσιρακιά,
υψίφωνος. Ερμηνεύει η Φιλαρμονική
Ορχήστρα Bohuslav Martinu υπό τη διεύ-
θυνση του Peter Tiboris.

12, 13, 15 Ιουλίου: Όπερα, P.
Mascagni: «Zanetto». Πλήρης σκηνοθε-
τημένη σε πρώτη πανελλήνια παρουσία-
ση. Σκηνοθεσία: Carol Castel, Ερμηνεύ-
ουν: η μεσόφωνος Jennifer Larmore και
η υψίφωνος Είλινα Λαππαίση.

Γαία Όπερας: Άριες από έργα των
Verdi, Puccini, Bellini, Cilea, Rossini,
Donizetti. Ερμηνεύουν οι Είλινα
Λαππαίση, Jennifer Larmore, ο τενό-
ρος Todd Geer, ο μπασσαβάρυτος
William Powers. Ερμηνεύει η Φιλαρ-
μονική Ορχήστρα Bohuslav Martinu υπό
τη διεύθυνση του Peter Tiboris.

14 Ιουλίου: Οπερέτα. Βενεζίκλες Νυκτες
στη Σύρο. Άριες από έργα των J. Strauss,
F. Lehár, R. Stolz, E. Kalman. Ερμηνεύ-
ουν η μεσοφωνός Melody Kleisch και ο
τενόρος Giorgio Aristo Mikroutsikos υπό
τη συνοδεία της Φιλαρμονικής Ορχή-
στρας Bohuslav Martinu. Μουσικό Διεύ-
θυνση: Geihart Track.

17 Ιουλίου: Ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο.
Jennifer Larmore, μεσόφωνος, William
Powers, μπασσαβάρυτος, Norman
Dunfee, πιάνο, Raymond Hughes, πιάνο.

18, 19 Ιουλίου: Θέατρο Σαίξπηρ: «Ρω-
μαίος και Ιουλιέτα», στα αγγλικά με ελλη-
νικούς υπέρτιτους. Aquila Theatre
Company της Νέας Υόρκης. Σκηνοθε-
σία: Peter Meineck. Εμφανίζονται οι ηθο-
ποιοί: Andrew Schwartz, Lindsay Roe
Taylor, Robert Richmond, Natasha
Pletich, Louis Butelli και Anthony
Cochrane.

20 & 22 Ιουλίου: Jazz στο Θέατρο Από-
λων Stratos Vougas Jazz Quartet (20/7).
Human Touch με τους David Lynch, Γιώ-
τη Κουρτσόγλου και Στέφανο Λόντσιο
(22/7).

21 Ιουλίου: Μικρασιατική παραδοσιακή
μουσική και ρεμπέτικα τραγούδια στην
Πλατεία Μισούλη από το μουσικό σύν-
ολο ΤΑΞΙΜΙ.

Όρα έναρξης παραστάσεων: 9 μ.μ.